

Recuperando l'idea del diritto come rappresentazione teatrale – in qualche modo sempre “tragica” – la rivista è suddivisa in sezioni che ripercorrono la struttura del teatro classico. Nel “Prologo” i curatori propongono un breve commento introduttivo al numero. Nella “Parodo”, studiosi e studiose di comprovata competenza delineano il dibattito sopra uno specifico tema. Gli “Episodi” sono saggi dedicati ai nodi concettuali fondamentali del rapporto tra diritto e tecnica. Gli “Stasimi” esprimono riflessioni critiche su temi specifici e trasversali, con particolare attenzione agli studi di giovani ricercatori e ricercatrici, italiani e stranieri. L’“Esodo” chiude il volume con recensioni di opere significative, interviste e dibattiti che portano lo sguardo verso orizzonti teorici più ampi.

INDICE

Prologo. Premessa al primo numero della rivista

- III** di Thomas Casadei, Stefano Pietropaoli, Tommaso Gazzolo

Parodo. Lezione di apertura

- 1** *Il governo della rete tra retorica democratica e pratiche oligarchiche*,
di Stefano Mannoni

Episodi. Nodi concettuali

- 11** *Cyberdiritto. Il diritto come arte cibernetica*,
di Tommaso Gazzolo
- 29** *Ma di' soltanto una parola. Contro il diritto computazionale*,
di Stefano Pietropaoli
- 43** *Tessiture. Sguardi di genere su informatica e diritto*,
di Thomas Casadei

Stasimi. Analisi e riflessioni critiche

- 67** *Il problema della discriminazione “di precisione”*,
di Valeria Barone
- 93** *Generat(iv)a, non creat(iv)a. Considerazioni su intelligenza artificiale,
opera d'arte e diritto d'autore*,
di Beatrice Zani
- 106** *Delitto e castigo. Per una critica della applicabilità delle sanzioni penali
ai sistemi di Intelligenza Artificiale*,
di Giuseppe Ziino
- 114** *“Questo costo a quale costo”? Diritti umani e nuove tecnologie alla prova
del fast fashion*,
di Elisa Alaya

Esodo. Percorsi di lettura, dialoghi e dibattiti

- 131** Fernando H. Llano Alonso, *Homo Ex Machina. Ética de la inteligencia artificial y
Derecho digital ante el horizonte de la singularidad tecnológica*, Granada, Tirant lo
Blanch, 2024
[Alessandra Esther Castagnedi Ramírez]
- 144** Silvia Salardi, *Neurotecnologie tra potere e libertà. Medicina, etica, discriminazioni di
genere*, Milano, Wolters Kluwer, 2024
[Francesco Stocchi]